MEMORIA DE

Geometría

UN ÁLBUM DE LA ORQUESTA ARRECIFE

Geometría es el quinto tratado de temas magufos de la orquesta, los comúnmente conocidos como álbumes cósmicos. Para la ocasión, la fuente de inspiración fueron siete símbolos de la llamada *Geometría Sagrada*.
Huelga decir que, personalmente, no seguimos los postulados de la Geometría Sagrada, ni del horóscopo, ni de tendencias similares; pero estas teorías no científicas han demostrado constituir un abono excelente para el cultivo de la inspiración musical.

Debemos, antes que nada, atribuir la temática del álbum a Bliss, quien ya sugirió los anteriores álbumes cósmicos (Constelaciones, 12 meses, Sinestesia), a excepción del trabajo fundacional Armonía de las esferas.

1. **Metatrón**:

El cubo de Metatrón contiene los cinco sólidos platónicos. Estas cinco figuras son representadas, en la composición musical, por cinco solistas de viento. La idea principal en la que nos basamos para grabar Metatrón es que a menudo el cubo es entendido como puente entre el mundo material y el espiritual.
Siguiendo esta referencia, la pieza se divide en tres partes: La correspondiente al susodicho mundo material, el puente y la que corresponde al mundo espiritual.

Los cinco solistas están presentes en las dos primeras partes. En la primera, el mundo material, los solistas son acompañados por una orquesta ampulosa donde los timbales y otros elementos de percusión pretenden referirse a lo terreno. Es un mundo completo, orgánico y homogéneo.
El puente viene a ser una suerte de fuga, como una escalera ascendente, donde los solistas se relacionan entre sí y el acompañamiento terrenal empieza a desaparecer.
Finalmente, un órgano Farlisa es el encargado de referir la parte espiritual, describiendo un pasaje atonal y desdibujado, en alusión a cierta locura (el tema Cosmic rose fue nuestro mejor ejemplo). Es un mundo liviano, etéreo y raro.

2. **Tetraedros**:

Tetraedros está basado en el Merkaba, una figura geométrica formada por dos tetraedros entrelazados. Representa, entre otros asuntos, la unión del espíritu y el cuerpo.
Al igual que ocurre con el tema antecedente, la figura del tetraedro sirve para establecer el número de solistas. Cuatro triángulos corresponden a cuatro solistas de cuerda, el cuerpo; cuatro triángulos corresponden a cuatro solistas de viento, para figurar el espíritu.
De este modo, contamos con una presentación de los dos estados (cuerpo y espíritu) en las dos primeras partes de la composición y, en una tercera, se da la unión entre los dos tetraedros, es decir, entre los ocho instrumentos.

3. **La semilla de la vida**:

Es una figura geométrica que está conformada por siete círculos entrelazados. Lo que más nos interesó de esta figura es que representa, entre otras cosas, la interconexión.
Para proyectar esta idea tomamos un motivo musical de siete negras que sirviera de base para toda la composición, otorgándole cohesión y estructura circular.
En lugar de invitar a siete solistas que se correspondieran con los siete círculos de La semilla de la vida, se optó por representar el número con el compás de siete por cuatro.

4. **La flor de la vida:**

Entendida como una expansión de la semilla de la vida, perdimos una buena oportunidad de reflejar este aspecto de manera literal, al desconocerlo en su momento.
Para la flor de la vida nos llamó la atención el hecho de que la figura puede contener los cinco sólidos platónicos. Estos cinco sólidos los relacionamos con los cinco tipos de instrumentos.
Por su orden de aparición en el tema, agrupados en familias: idiófonos y membranófonos, cordófonos, electrófonos y aerófonos.
Puede decirse que la intención de la pieza fue presentar un elaborado mosaico de un todo instrumental.

5. **El Sri Yantra:**

Según algunas fuentes, este símbolo hindú representa la unión de lo masculino con lo femenino. Así pues, grabamos una primera parte más, por así, decir femenina, con un acompañamiento de arpa y una flauta solista. La intención era completar algo sensible, emotivo, delicado e introspectivo.
Para la parte masculina optamos por un trombón solista (más grave y rasposo que la flauta) en un pasaje más vigoroso y ruidoso, más extrovertido.
Al final del corte, como era de esperar, las dos partes confluyen.

6. **El Torus Yantra:**

Para la composición del sexto track recurrimos a la ayuda del ChatGPT aunque, a la hora de la verdad, no nos pudo proporcionar demasiado auxilio al no contar con una suscripción de pago. No obstante, sugirió ideas interesantes como la estructura cíclica, formas repetitivas y de loop, cambios graduales en la dinámica y la llamada *acumulación sonora*.
Hubiera sido muy interesante que la aplicación hubiera analizado las muestras que le enviamos y nos hubiera proporcionado, además, algunos ejemplos, pero no pudo ser.

7. **El laberinto celta:**

Por la naturaleza de la figura, había de tratarse de un tema introspectivo y meditativo. Lo más obvio era recurrir a instrumentos tradicionales como el arpa, la flauta o el violín, pero todo eso ya lo tuvo el Sri Yantra.
Aún así, se procuró preservar un vago aire celta o, por lo menos, folclórico.
Se trataba, en suma, de transmitir sensaciones de calma, paz y claridad espiritual.